

# Teatro delle Energie

## Grottammare

# Scene d'Artista

## Stagione Teatrale 2023-2024

**ABBONAMENTI**  
[3 spettacoli]  
da lunedì 11 dicembre 2023  
a sabato 13 gennaio 2024  
posto unico numerato €50  
ridotto €40\*

**BIGLIETTI**  
da lunedì 15 gennaio 2024  
posto unico numerato €20  
ridotto €15\*

\*giovani under-30, possessori Marche Cultura Card e Carta Regionale dello Studente

**BIGLIETTERIE**  
Comune di Grottammare  
Ufficio Cultura Vicolo Etruria, 12  
dal lunedì al venerdì ore 9,30-12,30  
martedì e giovedì anche ore 15,30-17,30  
Biglietteria del Teatro delle Energie  
aperta il giorno precedente lo spettacolo  
dalle ore 18 alle ore 20  
la sera dello spettacolo dalle ore 20  
Biglietterie del circuito AMAT/Vivaticket  
[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

**14.2** 2024  
GIORGIO PASOTTI  
**RACCONTI DISUMANI**  
da Franz Kafka  
uno spettacolo di Alessandro Gassmann

**15.3** 2024  
FABRIZIO BENTIVOGLIO  
**LETTURA CLANDESTINA**  
*La solitudine del satiro*  
di Ennio Flaiano  
con FERRUCCIO SPINETTI al contrabbasso  
coordinamento artistico e distribuzione  
a cura di Elena Marazzita

**20.4** 2024  
ASCANIO CELESTINI  
**RUMBA**  
*L'asino e il bue del presepe*  
di San Francesco nel parcheggio  
del supermercato  
di Ascanio Celestini  
musica Gianluca Casadei

con il sostegno di



con la collaborazione di



INFORMAZIONI

Comune di Grottammare  
Ufficio Cultura 0735/739240  
[www.comune.grottammare.ap.it](http://www.comune.grottammare.ap.it)  
AMAT 071/2072439  
[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)

**inizio  
spettacoli  
ore 21**

Comune di Grottammare  
AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali

*con il contributo di*  
Regione Marche  
MiC Ministero della Cultura

*con la collaborazione di*  
Associazione Culturale Profili Artistici

Teatro delle Energie  
**SCENE D'ARTISTA**  
Stagione teatrale 2023-2024

mercoledì 14 febbraio 2024  
*TSA Teatro Stabile d'Abruzzo e Stefano Francioni Produzioni*  
GIORGIO PASOTTI  
**RACCONTI DISUMANI**  
da Franz Kafka  
uno spettacolo di Alessandro Gassmann

venerdì 15 marzo 2024  
*AidaStudio Produzioni* in collaborazione con *Bubba Music*  
FABRIZIO BENTIVOGLIO  
**LETTURA CLANDESTINA**  
**La solitudine del satiro di Ennio Flaiano**  
con FERRUCCIO SPINETTI al contrabbasso  
coordinamento artistico Elena Marazzita

sabato 20 aprile 2024  
*Fabbrica, Fondazione Musica per Roma, Comitato Greccio 2023 e Teatro Carcano Milano*  
ASCANIO CELESTINI  
**RUMBA**  
**L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato**  
di Ascanio Celestini

## COMUNICATO STAMPA

### GROTTAMMARE, “SCENE D’ARTISTA”: DA FEBBRAIO AD APRILE IL NUOVO CARTELLONE DEL TEATRO DELLE ENERGIE

Prende il via “Scene d’Artista” la nuova stagione teatrale del **Teatro delle Energie** proposta dal Comune di Grottammare e l’AMAT con il contributo di MiC e Regione Marche e con la collaborazione di Profili Artistici. Presentata oggi dal sindaco **Alessandro Rocchi** con l’assessore alla cultura **Lorenzo Rossi**, la consigliera delegata **Rossella Moscardelli**, il presidente AMAT **Piero Celani** e il direttore **Gilberto Santini**, “Scene d’Artista”, propone tre appuntamenti fra febbraio e aprile.

«Con questa rassegna – **dice l’assessore Rossi** – facciamo una scommessa importante per la Città e per tutto il territorio costiero del Piceno: portare grandi protagonisti del teatro nazionale, con spettacoli profondi e originali, dopo anni in cui non è stato facile proporre questo genere di offerta. L’idea è di renderli accessibili al più vasto pubblico, con prezzi sostenibili, nell’orizzonte di una proposta di crescita culturale per tutti, con una particolare attenzione ai più giovani. Un modo anche per impreziosire l’offerta del nostro Teatro delle Energie, già denso di attività tutto l’anno, e candidarlo alla dimensione che merita».

Primo degli appuntamenti, mercoledì **14 febbraio**, **Racconti disumani**, da Franz Kafka, uno spettacolo di Alessandro Gassmann che ha per protagonista **Giorgio Pasotti**. I due straordinari artisti – Pasotti interpretando e Gassmann dirigendo – si misurano con due racconti di Kafka (*Una relazione per un’Accademia* e *La tana*) per parlare agli uomini degli uomini mettendo a nudo la superficialità degli stereotipi e raccontando il bisogno di un riparo che ci metta al sicuro.

Venerdì **15 marzo** **Fabrizio Bentivoglio**, in **Lettura clandestina. La solitudine del satiro di Ennio Flaiano** si confronta, con il contrappunto del **contrabbasso di Ferruccio Spinetti**, con gli scritti di uno dei protagonisti della vita intellettuale italiana degli anni Sessanta. *Lettura clandestina* restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse raccontando l’Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.

L’ultimo appuntamento di “Scene d’Artista” è sabato **20 aprile** con **Ascanio Celestini** in **Rumba. L’asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato**. Lo spettacolo, commissionato dal *Comitato Nazionale Greccio 2023* per gli ottocento anni del primo presepe, si chiede perché la figura del santo di Assisi ci affascina ancora, dove oggi potremmo trovarlo e dove lui troverebbe oggi i suoi personaggi se non tra coloro che, anche oggi, nessuno vede. «Un bue, un asino e una mangiatoia. Niente altro. Gesù era nato povero. In un paese povero, un posto di poveri.»

**Abbonamenti** a 3 spettacoli (posto unico numerato euro 50, ridotto euro 40 per giovani under-30, possessori Marche Cultura Card e Carta Regionale dello Studente) in vendita **da lunedì 11 dicembre a sabato 13 gennaio. Biglietti da lunedì 15 gennaio** (posto unico numerato euro 20, ridotto euro 15). **Biglietterie:** Ufficio Cultura del **Comune di Grottammare** in Vicolo Etruria, 12 aperto dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 12,30 e martedì e giovedì anche dalle 15,30 alle 17,30, alla Biglietteria del **Teatro delle Energie** (via Ischia) aperta il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 18 alle 20 e la sera di rappresentazione dalle ore 20, nelle **biglietterie del circuito AMAT/Vivaticket** e su **vivaticket.com**.

**Informazioni** Comune di Grottammare, Ufficio Cultura 0735/739240  
www.comune.grottammare.ap.it; AMAT 071/2072439 www.amatmarche.net

**Inizio spettacoli** ore 21. \*\*\*

mercoledì 14 febbraio 2024

TSA Teatro Stabile d'Abruzzo e Stefano Francioni Produzioni

GIORGIO PASOTTI

## **RACCONTI DISUMANI**

da Franz Kafka

uno spettacolo di Alessandro Gassmann

musiche Pivio e Aldo De Scalzi

scene Alessandro Gassmann e Gianluca Amodio

costumi Mariano Tufano

light design Marco Palmieri

video Marco Schiavoni

«Franz Kafka – scrive nelle sue note Alessandro Gassmann –, nei suoi racconti, ma come in tutto quello che ha scritto, sorprende, lavora sulla parte profonda di noi stessi, sempre con una visione personale, riconoscibile, inimitabile. [...] Penso sia il momento giusto per ridare la parola a questo gigante del teatro e della letteratura, proprio oggi, quando molte delle paure da lui raccontate, trovano posto nella realtà che viviamo».

Due straordinari artisti come Alessandro Gassmann e Giorgio Pasotti si misurano con le parole di Franz Kafka, due “racconti disumani” per parlare, Pasotti interpretando e Gassmann dirigendo, agli uomini degli uomini. *Una relazione per un'Accademia* e *La tana*, due storie di animali, sembrerebbero, una che mette a nudo la superficialità di un modo di essere attraverso comportamenti stereotipati e facili, l'altro che racconta quel bisogno di costruirsi il riparo perfetto che ci metta al sicuro da ogni esterno.

*Una relazione per un'Accademia* venne pubblicato per la prima volta nel 1917, protagonista una scimmia che racconta come, in cinque anni, si adegua al sistema umano per uscire dalla gabbia nella quale l'hanno rinchiusa dopo la cattura e guadagnare un fac-simile di libertà. La narrazione in prima persona, divertita e distaccata, ripercorre lo studio delle abitudini degli uomini che con sorprendente facilità possono essere imitate e replicate.

La prima cosa che ho imparato è stata la stretta di mano; una stretta di mano dimostra franchezza; ora che sono al vertice della mia carriera, possa anche una parola franca raggiungere quella prima stretta di mano. Una tale parola non aggiungerà novità essenziali e rimarrà molto al di sotto di ciò che mi si richiedeva, ma deve mostrare quale sia la linea di sviluppo di chi, un tempo scimmia, è riuscito a entrare e a stabilirsi saldamente nella comunità umana. Non potrei tuttavia dire io stesso quel poco che seguirà se non fossi pienamente sicuro di me stesso e se la mia posizione su tutti i palcoscenici di varietà del mondo civilizzato non fosse ormai incrollabile.

*La tana* è uno degli ultimi racconti dell'autore boemo. È stato scritto durante la sua permanenza a Berlino nel 1923 e pubblicato postumo ed incompiuto per la prima volta nel 1931. Racconta del continuo, disperato sforzo intrapreso dal protagonista, per metà roditore e per metà architetto, di costruirsi un'abitazione perfetta, un elaborato sistema di cunicoli costruiti nel corso di un'intera vita, per potersi proteggere da nemici invisibili. E, nel tentativo di lasciare tutto fuori, costruisce passaggi e corridoi, e nuovi tunnel che portano al niente dei vicoli ciechi, una ricerca della sicurezza ossessiva che genera solo ansia e terrore.

venerdì 15 marzo 2024

*AidaStudio Produzioni* in collaborazione con *Bubba Music*

FABRIZIO BENTIVOGLIO

## **LETTURA CLANDESTINA**

### ***La solitudine del satiro di Ennio Flaiano***

con FERRUCCIO SPINETTI al contrabbasso

coordinamento artistico e distribuzione a cura di Elena Marazzita

Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Facitore proverbiale di aforismi tra i più evocati, Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni Sessanta.

I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social come gli articoli di giornale, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù.

Scomparso prematuramente, Flaiano non ebbe modo di trasportare oltre la propria statura di laico moralista, oggi citata sì ma poco nota, anche perché di quel tipo di intellettuale si sono perse le tracce al giorno d'oggi.

*Lettura clandestina* restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti per raccontarne la figura, e tramandare fino al presente la figura di un uomo che, come pochi altri, ha saputo raccontare l'Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.

sabato 20 aprile 2024

*Fabbrica, Fondazione Musica per Roma, Teatro Carcano*

commissionato dal *Comitato Nazionale Greccio 2023*

in occasione dell'ottavo centenario del presepe di Francesco, 1223-2023

ASCANIO CELESTINI

## **RUMBA**

### **L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato**

di Ascanio Celestini

musiche Gianluca Casadei

voce Agata Celestini

immagini dipinte Franco Biagioni

suono Andrea Pesce

luci Filip Marocchi

organizzazione Sara Severoni

Francesco si chiama Giovanni.

Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate.

Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca.

Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera.

Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra.

Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?

Ma dov'è che cerca i suoi personaggi? Guarda in basso, nel parcheggio davanti alla finestra della sua casa popolare. I personaggi sono tanti e condividono lo stesso asfalto, la stessa condizione umana. Giobbe, magazziniere analfabeta che ha organizzato il magazzino senza nemmeno una parola scritta. La Signora delle Slot, rumena arrivata in Italia come prostituta che s'è ricomprata la propria libertà. Lo zingaro che ha cominciato a fumare a otto anni e sta ancora lì che fuma, accanto alla fontanella, davanti al bar.

Perché Francesco non sceglie di essere soltanto povero, ma servo dei poveri sapendo che i poveri non cercano servi, ma fratelli. Frati insomma.

Nella notte di Natale del 1223 Francesco ha fatto in quel piccolo paese il suo primo presepe. Un bue, un asino e una mangiatoia. Niente altro. Serviva mostrare che Gesù era nato povero. In un paese povero, un posto di poveri.

## **INFO E BIGLIETTERIA**

### **ABBONAMENTI**

[3 spettacoli]

da lunedì 11 dicembre 2023 a sabato 13 gennaio 2024

posto unico numerato euro 50, ridotto euro 40\*

### **BIGLIETTI**

da lunedì 15 gennaio 2024

posto unico numerato euro 20, ridotto euro 15\*

\* giovani under-30, possessori Marche Cultura Card e Carta Regionale dello Studente

### **BIGLIETTERIE**

Comune di Grottammare, Ufficio Cultura, vicolo Etruria, 12

dal lunedì al venerdì ore 9,30-12,30

martedì e giovedì anche ore 15,30-17,30

Biglietteria del Teatro delle Energie, via Ischia

aperta il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 18 alle 20

la sera dello spettacolo dalle ore 20

Biglietterie del circuito AMAT/Vivaticket

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

### **INFORMAZIONI**

Comune di Grottammare, Ufficio Cultura 0735/739240

[www.comune.grottammare.ap.it](http://www.comune.grottammare.ap.it)

AMAT 071/2072439 [www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)

### **INIZIO SPETTACOLI**

ore 21